

# Sosiega tu quebranto

Cantada al Santísimo con violines

From a manuscript in Guatemala  
Cathedral no 7-030 dated 1733

Aria  
Despacio [Adagio] José de Torres y Martinez Bravo [1665-1738]

Solo Violin

Violin 2

Viola

Soprano

Continuo

6<sup>b</sup> 6<sup>#</sup>

7

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

So - sie - ga tu que-bran - to, her - mo - sa na - ve

6<sup>b</sup> 6<sup>#</sup>

18

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

nue - - - - - stra sal - va - ción.

24

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

So - sie - ga tu que-bran - to, her - mo - sa na-ve-

This musical score segment covers measures 36 through 41 of the piece. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Soprano (S.), along with a Contrabass (Cont.) staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Soprano part includes the lyrics "ción, de nue" under measures 36 and 37. The Contrabass part includes the lyrics "ción, de nue" under measures 36 and 37, and "ción, de nue" under measures 38 and 39. The score is written in a standard musical notation style with a common staff layout.

48

Vln.

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

53

Vln.

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

De un Dios-que en Pan en - cie - rra, la glo - ria de la tie - rra, y del a-bis-mo es

3#

59

Vln.

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

pan - to, es luz que e-ter - na bri - lla en nue -

3 #

64

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S.

Cont.

Despacio

- - - stro co - ra zó - n, co - ra - zón.

65#

69

Recitado

S.

Cont.

Ya el e - ne - mi - go in - fiel de los mor - ta - les, que juz - gó e - ter - na en

4# 6

72

S.

Cont.

fe de las se - ña - les, la es - cla - vi - tud del hom - bre, sen - ti - rá, la tor - men - ta que le a

4#

75


S.

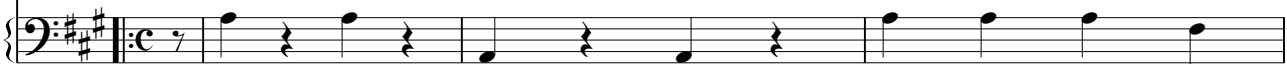
Cont.


som - bre, cuan - do del mar pi - ra - ta su ne - gra nu be el pie - la - go di - la - ta.


6 3#


## Aria, vivo [Vivace]

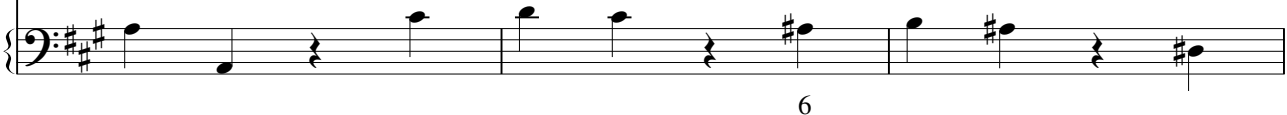
Vln. 

Cont. 

82 Vln. 

Cont. 


85 Vln. 

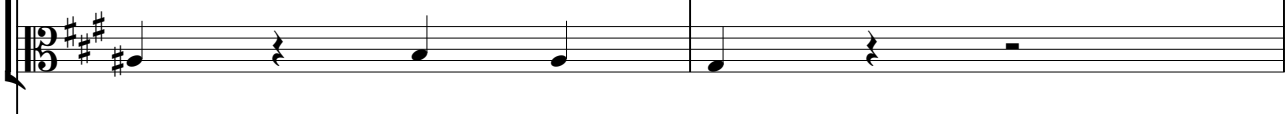
Cont. 

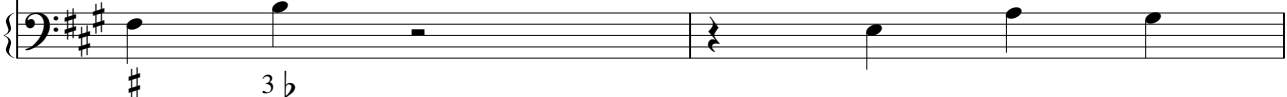
88 Vln. 

Vla. 

Cont. 

91 Vln. 

Vla. 

Cont. 

93 Vln. 

Vla. 

Cont. 

96

Vln.

Vla.

S.

Cont.

De ai - ra - dos, de ai - ra - dos vien - tos la u

99

Vln.

Vla.

S.

Cont.

nión, com - ba - ti - ran el po -

102

Vln.

Vla.

S.

Cont.

der, de quien so-bre el a - qui-lón

105

Vln.

Vla.

S.

Cont.

su tro - no qui-so po-ner, de quien so-bre el

6 3 #

108

Vln.

Vla.

S.

Cont.

a - qui - lón su tro - - no

3#

111

Vln.

Vla.

S.

Cont.

qui - so po - ner,

# 4

114

Vln.

Vla.

S.

Cont.

qui - so po - ne - - r, su tro - no qui - so po - ner.

117

Vln.

Vla.

S.

Cont.



120

Vln.

Vla.

S.

Cont.

3#

123

Vln.

Vla.

S.

Cont.

126

Vln.

Vla.

S.

Cont.

De ai - ra - dos, de ai - ra - dos vien-tos la u

130

Vln.

Vla.

S.

Cont.

nión, com - ba - ti - ran el po - der,

3# 3#

133

Vln.

Vla.

S.

Cont.

de quien so-bre el a-qui-lón su tro - - -

3#

137

Vln.

Vla.

S.

Cont.

- - - - - no

141

Vln.

Vla.

S.

Cont.

qui - so\_ po- ner, \_\_\_\_\_

8va

144

Vln.

Vla.

S.

Cont.

su tro - no qui - so po - ner,

#

147

Vln.

Vla.

S.

Cont.

su tro - no\_ qui-so po- ner, qui - so po- ner.

151

Vln.

Vla.

S.

Cont.

154

Vln.

Vla.

S.

Cont.

156

Vln.

Vla.

S.

Cont.

Grave

Grave

Despacio, sin compás  
[senza misura]

159

Vln.  $\text{b}^?$

Vla.

S.

Cont.

164 Todos [tutti] [A tempo?]

Vln.

Vla.

S.

Cont. Se-ra su es - tra - go fa-tal,

6 #

167

Vln.

Vla.

S.

Cont. que en el vi - ril y el cris - tal

# #

170

Vln.

Vla.

S.

Cont. ra - ya con - tra su am-bi-ción si - tia - l en que ha de

3# 3b #

174

Vln. 

Vla. 

S.   
ven - ce

Cont. 

178

Vln. 

Vla. 

S.   
- - - r, en que ha de ven - ce

Cont.   
# 6 6 5#

181

Vln. 

Vla. 

S.   
- 3 r, si - tial en que ha de ven - cer.

Cont.   
4# 6

**Adagio** **Al principio**